

Mein Dank gilt

Franziskus Rohmert für die bleibenden Eindrücke und Impulse aus Unterrichtsstunden und Gesprächen;

Heinz Stolze für die Unterstützung in akustischen Dingen und die griffigen Textbeiträge;
meinem Software-Weihnachtsmann Bodo Maass für die äußerst unkomplizierte Zusammenarbeit;

Johannes Quistorp für einige schöne Klangbeispiele;
meiner ersten Leserin Stefanie Rose für die klugen Fragen.

Ich danke auch den Seminarteilnehmerinnen (& -Teilnehmern), Schülern und Coachees für ihre Anregungen und ihre Geduld bei Vorführeffekten.

Dank an Dani, Anouk und Valentin.

Ihr wisst schon.

Inhalt

I. Einleitung

I.1.	Konzept und Praxis für Unterricht und Therapie.....	14
I.2.	Frequenzdarstellung.....	22
I.3.	Schnellstart ins Programm	25
I.4.	Klang sehen – Sonagramm erstellen.....	27
I.5.	Das erste Sonagramm.....	29
I.6.	Zeitzoom.....	31
I.7.	Teiltonlupe.....	33
I.8.	Den Dynamikumfang einstellen – oder: Prahlen mit Obertönen.....	35
I.9.	Teiltöne und Teiltonschieber.....	37
I.10.	Hören, was Sie sehen – das Sonagramm bearbeiten.....	39
I.11.	Vom Teil zum Ganzen	41
I.12.	Höhe des Filterfensters – Ton, Akkord, Klang	43
I.13.	Band- und Kerbfilter I.....	45
I.14.	Band- und Kerbfilter II.....	47
I.15.	Stufenlose Filter.....	49
I.16.	Filter aktivieren oder löschen.....	51
I.17.	Einen Loop bauen.....	53

I.18.	Spektren vergleichen – zwei Fenster.....	55
I.19.	Spektren vergleichen - Markierungen	57
I.20.	Spektren vergleichen – Markierung gegen Cursor.....	59
I.21.	Langzeitspektren (LTAS).....	61
I.22.	Dateiverwaltung.....	62
I.23.	Sonagramme exportieren.....	62
I.24.	Virtualität als Einladung zum Experiment.....	62
I.25.	Verständnis der Klangeigenschaften, Hörübungen und Klangkontakt	63
I.26.	Zusammenfassung	63

II.

Hören, Sehen und Verstehen

II.1.	Die Klangeigenschaften im Overtone Analyzer.....	66
II.2.	Klangeigenschaften als Spinnennetz.....	67
II.3.	Methode der Korrelation	69
II.4.	Die Teiltonstruktur.....	71
II.5.	Warum welche Wellen passen.....	73
II.6.	Tonhöhe - Ton ohne Grund	75
II.7.	Die Teiltöne in der Oktav.....	85
II.8.	Teilton 1 und die Register	87
II.9.	Register und Lautstärke.....	89
II.10.	Register in der Sprechstimme	91

II.11.	Prosodie im Sonagramm.....	93
II.12.	Ton Einschleifen.....	95
II.13.	Lauter- Leiser-Werden.....	97
II.14.	Kurven gleicher Lautstärke.....	99
II.15.	Der Vokal.....	101
II.16.	Knarren im Singen	105
II.17.	Untertöne im Sprechen.....	107
II.18.	Tragfähigkeit.....	109
II.19.	Virtualität	113
II.20.	Vokalerkennung und Sängerformant	117
II.21.	Phänomen Maskieren.....	118
II.22.	Bewegung und Vibrato	119
II.23.	Vibrato und Tragfähigkeit.....	123
II.24.	Weitere Faktoren der Tragfähigkeit.....	123
II.25.	Saus und Rausch – Welt der Frikative.....	125
II.26.	Wahrnehmung – begriffliche Fallstricke	126

III.

Stimmtraining durch Hörübungen

III.1.	Übliche Rollen des Hörens.....	130
III.2.	Hören ist ein Tun.....	131
III.3.	Praktische Grundregeln des Hör-Spielens.....	134

III.4.	Übung Hör-Spiele: Hohe Frequenzen 5.000 Hertz, 7.000 Hertz, 11.000 Hertz.....	141
III.5.	Übung Teiltonfahrstuhl.....	145
III.6.	Übung Klangmalen.....	149
III.7.	Klangbilder und das Sprechen über Klang	151
III.8.	Übung Deutungsarten übernehmen.....	155
III.9.	Übung Darstellungsarten übernehmen.....	156
III.10.	Von der Deutung zurück ins Tun.....	157
III.11.	Übung Klangmalen während der Phonation.....	158
III.12.	Darstellungsstrategien.....	160
III.13.	Übung Klangbilder als Partitur.....	161
III.14.	Übung Klang im Körper – Beispiel Sänger-Sprecherformant.....	163
III.15.	Übung Sängerformant im Schmalband – Breitband.....	167
III.16.	Übung Vordergrund-Hintergrund-Spiel	169

IV.

Klangkontakt – Aktives Üben mit dem Overtone Analyzer

IV.1.	Grundformen des Übens.....	174
IV.2.	Danebenstehen und Maskieren	177
IV.3.	Klangkontakt zu einem Vokalanteil	179
IV.4.	Übung Vokalkontakt zu Sinuston.....	181
IV.5.	Übung Vokalkontakt zu gefiltertem Teilton.....	183

IV.6. Annäherung über Tonhöhe.....	187
IV.7. 'Geschwebe', oder: Fluktuation im Klangkontakt.....	188
IV.8. Übung Ausscheren nach oben.....	191
IV.9. Übung Ausscheren nach unten.....	192
IV.10. Übung Intonation.....	195

V.

Stimmtraining und Körperarbeit: Klang als Vibration

V.1. Übung Klang im Körper – erster Teilton	198
V.2. Überlegungen zu Schall und Vibration	199

VI.

Vom PC zurück in die Welt

VI.1. Übung Klangmassageschläuche	204
VI.2. Übung Stimmgabeln.....	205
VI.3. Kontakt zu Resonatoren	207
VI.4. Übung Röhren als Resonator.....	208
VI.5. Übung Hände und Vokal A.....	213
VI.6. Übung Hände und Sängerformant	216

VI.7. Übung Vibrato handgemacht.....	222
VI.8. Übung Klangkontakt zum Instrument, Beispiel Klavier.....	223
VI.9. Klangkontakt zu Stimmen	224
VI.10. Übung Vokalstimmgabel.....	228
VI.11. Übung Vokaltrakt als Resonator	229
VI.12. Übung Vokalbereich pfeifen	233
VI.13. Übung Vokal und Nasenflöte.....	235
VI.14. Sensibilisierungsflötchen.....	237
VI.15. Übung Sängerformantbereich zischeln.....	239
VI.16. Übung Shakerei.....	241
VI.17. Übung Vibrato-Dirigentin.....	242
VI.18. Übung Den Rücken besingen.....	247

VII.

Wer hat's erfunden? - Die Geschichte von VoxVisionEar....252

VIII.

Literatur.....256

IX.

Liste der Video-Tutorials.....259